



Transcripciones – Fase 2

Entrevista con Fidelino de Jesús Londoño Guzmán

Fecha: Domingo 8 de noviembre de 2018.

Lugar: Vereda Barro Blanco, Santa Elena, municipio de Medellín. Afuera de la casa.

Duración: 65 minutos.

Entrevistado: Fidelino de Jesús Londoño Guzmán (FL)

Participantes: María Teresa Arcila (MT) y Juan Fernando Londoño (JF)

Transcripción: Karen Claros Hortúa

Palabras claves: agricultura, flores, **cabuya**, carrizo, fábrica, desfibradora, tejidos, costales, bagazo, abono, transporte; **casas de tapia**, tapiadores, construcciones; liderazgos, Acción Comunal, obras públicas; silletteros, Desfile de Silletteros, silletas.

[00:00:01]

MT: Bueno hoy estamos a 8 de noviembre de 2018. Estamos en la **vereda Barro Blanco** en la casa del señor.

FL: Fidelino de Jesús Londoño Guzmán, (risas)

MT: Fidelino de Jesús Londoño Guzmán, está Juan Fernando Londoño, estoy yo, María Teresa Arcila y nos acompañan también...

FL: Carlos Enrique y Flor Mary Zapata.

MT: ¿Una hija suya? ¿No?

FL: Ella es la señora

MT: ¡Ah! ¡Su esposa!

FL: (Ríe)

MT: ¡Hujum! bueno, y un hijo que se llama Edilberto y que está recogiendo flores. Ellos en este momento se encuentran empacando y envolviendo, follaje, soli, soli... ¿Qué se llama?



Transcripciones – Fase 2

solidago¹, para llevar a **Medellín**. Don Fidelino por favor usted nos cuenta: ¿Dónde nació? ¿Cuándo? ¿Cuál es su edad?

FL: Yo, pues uno de pequeño, primero no se usaba mucho decirle a los niños, la gente donde nacía, ¿cierto?², yo pienso que nací aquí en esta vereda, ¿cierto? Barro Blanco. Y mi edad son... Yo nací el 10 de mayo de 1939, estoy cumpliendo 80 años.

MT: 80 años. Y, cuéntenos un poquito don Fidelino de su historia.

FL: Mi historia... he sido agricultor, más, en este momento ya es **floricultor** como dice el cuento, porque que es que ya no, **agricultor arropa**, todo lo que es sembrar comida, sembrar papas, sembrar una cosa, sembrar la otra, ¿cierto?, en este momento, no cultivamos sino flores, o sea floricultor, acá en la casa y ya es como, como que le digo yo, como... floricultor. Ya de aquí en... en la vereda cultivando las flores, acá en la casa y ya pues, un poco enfermo, pero más o menos, tengo mis cinco sentidos para...

MT: Bien puestos, muy bien puestos...

FL: Pues no sé, pero sí (risas)...

MT: Su papá y su mamá ¿Cómo se llamaban?

FL: El papá mío se llamaba **Abelardo Londoño Atehortúa**...

MT: Y ¿su mamá?

FL: **María Aurora Guzmán**.

MT: ¿Dónde habían nacido ellos?

FL: También aquí en esta vereda [Barro Blanco].

MT: Los ¿dos?

FL: Sí, todos dos.

MT: Y, ¿A qué se dedicaba él?

¹ Planta de flores amarillas, también conocida como varada de oro.

² Muletilla que se usa para afirmar algo.

FL: Ellos eran sí, agricultores, primero no había sino la agricultura nada más, muy pobremente, pero en una forma muy... muy anticuada, muy poquito de... que por más que uno trabajara lo que se conseguía era como muy poquito, de pronto mal administrado, pero si eran muy trabajadores y sí eran agricultores desde, también desde pequeños. Ellos.

MT: Y (titubea) ¿Trabajaban la agricultura en tierra propia?

FL: Tal vez no, no tenían tierra propia consiguieron al tiempo... de unos treinta, cuarenta años, consiguieron ya un pedacito de tierra, entonces ya ellos fueron progresando... y entonces ya, en eso murieron.

MT: Y ¿Esa es la tierra en la que estamos acá? La tierra que ellos consiguieron.

FL: Este pedazo lo consiguió mi papá, lo que pasa es que yo se lo compre a él, ¿cierto?, y entonces sí, esté pedacito lo compró él, y aquí, pues aquí cerquita de aquí, aquí *cerquítica*³ es la casa donde ellos... donde ellos vivieron pues toda la vida ¿cierto?

MT: Y ¿dónde usted creció?

FL: Y de donde yo crecí, y trabajé, pero ya, cuando yo ya estuve más grandecito, casi como este muchacho, ya le compré este pedacito al papá mío y acá estoy hace sesenta y tres años [tenía 17 años en 1955].

MT: Y ¿esta finca tiene un nombre?

FL: No le hemos puesto nombre, no le hemos puesto nombre. Porque como desidia de uno, ¿cierto?, uno hay veces que se despreocupa mucho de eso, y entonces, nombre, nombre, no tiene. La gente lo conoce por el nombre de...que a mí me llaman **Nino**, y entonces con ese nombre ya seguirá en todo Santa Elena (risas)....

[00:05:00]

MT: Ehh, y aquella **casa paterna**, donde usted nació y sus hermanos nacieron ¿Era una **casa antigua**?

³ Diminutivo de cerca.

FL: Sí muy antigua, muy, muy, antigua, inclusive fíjese, que apenas cuando yo la conocí, que yo era pequeño todavía, tenía apenas una *piececita*⁴, se había caído una parte, pues como una sala, caerse la sala y caerse una piezas, y la cocina, tenía una piececita, tenía unas **tapias** ahí malas, entonces papá la volvió a reformar y volvió y la hizo.

MT: ¿Cuántos hermanos eran en su casa?

FL: ¿Hermanos míos? Éramos trece vivos, éramos dieciocho, pero trece vivos.

MT: Dieciocho.

FL: Sí, éramos dieciocho.

MT: Bastanticos.

FL: Si éramos, primero las familias eran muy progresivas (risas).

MT: Pero, ¿dieciocho de su papá y su mamá?

FL: Sí, sí, sí. De una sola.

MT: De la pareja.

FL: De un solo matrimonio, sí.

MT: Y, ¿usted en qué orden está ahí en la familia?

FL: ¡Hum! segundo lugar.

MT: ¡Ah! ¿Usted es el segundo?

FL: Yo soy el segundo.

MT: El mayor, ¿Quién era? o ¿Quién es?

⁴ Sinónimo de habitación o cuarto.

FL: Este es el mayor.

MT: ¡Ah!, y ¿Qué edad tiene él?

FL: Él tiene ochenta años ya cumplidos.

MT: ¡Ah!, pero es que entonces no se llevaban ustedes...

FL: Ochenta y dos, ochenta y dos [nacido en 1936]. Dizque ochenta (risas), ochenta y dos años cumplidos tiene él. Porque él nació en el mismo mes, pero es del catorce de mayo, y yo soy del diez de mayo, pero a los dos años.

MT: Y ¿A qué edad se casaron ustedes? o ¿Usted?

FL: Yo me casé a los veinticuatro años [1962], con la primera señora, que era de la familia de él [señala a Juan Fernando Londoño].

JL: De la familia de don Hilario.

FL: O sea, de la familia de la abuelita, hermana de la abuelita de él.

MT: Hermana de la abuelita de él [señala a Juan Fernando Londoño]...

FL: De Cruz pues.

JL: Hermana media de Don Miguel.

FL: Hermana media de don Miguel, pero hermana...

MT: ¿Hermana de Reinaldo?

FL: Hermana de Reinaldo, sí. Y hermana de la abuelita de él, que es Cruz.

MT: ¿Y cómo se llamaba?

FL: ¿La señora mía?

MT: La señora suya.

FL: María Silvia Atehortúa.

MT: ¡Ah!, y entonces con ella ¿Cuántos hijos tuvo?

FL: Cuatro. Cuatro hijos hombres todos cuatro, este es el menor.

MT: ¡Ah! él es de ella. Y permíname, ella murió ¿De qué?

FL: Ella murió de un cáncer uterino, sí, a los treinta y ocho años, muy joven, jovencita, primero no había recursos, ni había gente que eso a una persona le daba un cáncer y... se llamaba.

MT: Además la medicina pues ha avanzado mucho, y también la investigación.

FL: Ha avanzado mucho, y muchas ya, ya existen muchos... remedios..., curativos o preparativos, primero no, ¡los médicos... ah!, que le dio un cáncer y vamos a operar, y la operación en las personas en cáncer es como acabarla de matar creo yo, yo en estos momentos creo que es como acabarla de matar.

MT: En este momento no tanto, en aquel momento me imagino.

FL: En aquel y en este momento todavía.

MT: Dependiendo también de cual cáncer sea.

FL: No, y de pronto cual, según el cáncer, lo que pasa es que en la vida uno se descuida mucho con cualquier enfermedad, y entonces no, es que eso se me quita solo, y entonces... eso... ocurre que cuando, uno dice se me quita solo es porque ya, ya uno ya, se fue⁵.

MT: Entonces ¿él de qué edad quedó?

FL: Él quedó de doce años.

⁵ Se muere.

MT: Y ¿eso sucedió acá?, la enfermedad.

FL: Sí, aquí en la vereda.

MT: Aquí en, ¿esta casa?

FL: Sí, en esta casa, yo vivía aquí con ella, todo el tiempo, desde que me casé, hasta este momento que estoy aquí.

MT: Y, entonces luego, ¿al cuánto tiempo se casó? ¿Cómo se llama ella? Perdón.

FL: Flor Mary Zapata, a los ocho años.

MT: Y con Flor Mary, ¿cuántos hijos tienen?

FL: Una muchacha, digamos que una niña, ya tiene veinti... ¿cuantos años es que tiene es muchacha?, [interviene Flor Mary y dice: veintitrés], veintitrés años.

MT: Bueno, Don Nino, le voy a decir Don Nino.

FL: Dígame Nino.

MT: Nino solo, sin el don.

FL: Sí, es que eso que dones, no eso con confianza lo trata también la gente (risas).

MT: ¿Usted que conoce?, de cuáles eran los **oficios tradicionales**, ¿qué había aquí en Santa Elena?

FL: Oficio tradicional, por ejemplo, la **agricultura** es... en muy poquito...

[00:10:00]

más que todo **floricultores**, ¿cierto? floricultores, en poquita cantidad, no invernaderos, sino a huertas con flores, ¿cierto?, se sembraba papa, se sembraba maíz, se sembraba frijol, pero

cada cual con su forma de pensar como dice el cuento, entonces se sembraba, y había floricultores, y casi todo el mundo tenía su huerta con los... no como están ahora, porque ahora hay mucha flor distinta, ya la flor que había antiguamente, no la hay, ya casi en ninguna parte, es que en ninguna parte porque había mucha flor que en este momento no existe.

MT: Sí, ya se han acabado también, y ¿habría posibilidad de volver a rescatar esas flores?

FL: Yo creo que no, le digo porque, porque ya la flor que se usaba antiguamente, no se vende, porque era una flor más sencilla, menos aparente, y entonces ya se usa mucho la flor fina, la flor del extranjero que aquí también se usa mucho en invernaderos aquí en el **Oriente**, en **Bogotá**, en toda parte, flor más fina, más bonita y entonces si uno sembrara esa flor, no se vendería, entonces no le pagaría a uno, cuando se sembraran esas flores.

MT: Sin embargo, se pudieran hacer injertos, ensayos, para que la flor, por ejemplo, si es muy pequeñita crezca...

FL: No es que sea más pequeñita, sino que es más sencilla, ¿cierto?, no es que sea, tal vez sí, un poco más pequeña, pero que son los **claveles, clavellinas, agapantos⁶**, las mismas **azucenas**, en este momento hay flor, mucha más bonita, aparentemente, no que sea más fina, sino más ...aparente, más bonita, entonces se usa más, y así para todos los arreglos, en todo sentido, lo que es las **rosas** y muchas flores, muy bonitas se usan más que las flores sencillas. A usted le mandan un ramo de flores finas... y ramo de flores sencillas, por bonito que sea, por elaborado que sea, no... no da la misma vista de, el mismo arreglo, siendo el mismo arreglo... no aparenta lo mismo que el otro, ¿cierto?, entonces, aparenta más bonito el fino, que el que...

MT: ¿Qué otra cosa hacía la gente antes para sobrevivir, eh...para vivir que ya no se hagan?

FL: Se usaba mucho trabajar al jornal, lo que llaman, sí. Usted me entiende, al jornal y entonces ya, dependiendo de, me voy a trabajar en la finca de... del señor, acá había, aquí en estas veredas había por ahí unas cuatro o cinco casas, que eran **los Eladíos**, la familia del suegro mío primero, había por ahí unos cinco o seis casas al pie, en toda la vereda aquí, entonces, que vamos a **trabajar en una parte, a limpiar finca, o a sembrar maíz, o a cortar maíz, o a sembrar papa** y así, eso era más o menos lo que se utilizaba.

⁶ Tipos de flores cultivadas en la Vereda.

MT: Porque hay un oficio que nos parece a nosotros muy importante, y que tiene que ver con la cabuya, el procesamiento, el cultivo, el beneficio...

FL: Cuando yo era pequeño, se sembraba la cabuya y no se dividía, porque es que la cabuya por aquí no daba sino un corte en el año, no se dividía, sino que uno sembraba la huerta la... la redondeaba con un surcos de cabuya, y por el centro también le metía *surcos*⁷ de cabuya, pero para vivir no daba. Entonces ya uno de eso no vivía, tendría que, lo utilizaba, porque el abono es muy bueno del bagazo de la cabuya, y pero, para cercar pues las huertas ¿cierto?, pero para vivir no da, en este sector no, porque al lado de Guarne, lo que es San José y la Mosquita, y todas esas partes la gente si vivía de eso, porque eso, por ejemplo lo... había mucha gente que tenía un palo que se llama carrizo, ¿cierto?, que sacaban cabuya diario, diario, diario y al final de la semana llevaban unas veinte o treinta libras al pueblo, entonces lo vendían y comían con eso.

MT: Pero porque ellos tenían allá el predio, la finca sembrada todo de cabuya...

FL: Tenían predio, o la una huerta y en esa huerta sembraban cabuya, sembraban frijol, sembraban y entonces (sic) les daba las dos cosas, ¿cierto?, porque por esas partes de por allá no, no sembraban flores, flores no, flores aquí en Santa Elena.

MT: Sí, esta tierra ha sido mucho más benéfica para las flores... Pero la cabuya la utilizaban primero, en la propia finca, en el trabajo de las personas o ¿la cabuya se vendía?, ¿siempre era para vender?

[00:15:00]

FL: Siempre se utilizaba para vender, porque los que utilizaban que tenían unas máquinas que se llamaba...en este momento no me acuerdo, eso... son una pieccecita de madera, que hilaban cabuya, pero es que eso no les da porque que es que eso, son un hilos de cabuya como para hacer costales, ¿cierto?, [hay ruido, no permite entender que dice]...cuando yo conocí eso, se llamaban *tarado*, me parece que se llamaba...en el que hilaban la cabuya, le metían unas hebritas e iba quedando como una hebra de hilo, entonces las llevaban así, pero no les daba, porque que es que mucha gente las llevaba a la fábrica de cabuya, que ya cuando eso ya, existía la fábrica de cabuya, aquí en Medellín, en Guayabal, entonces ya ahí lo

⁷ Zanjas, cunetas o cauces que se realizan sobre un terreno. Por allí se cultivaban pencas de fique para proteger la huerta de flores, hortalizas y legumbres.

llevaban. Y cuando eso salieron las máquinas de sacar la cabuya que ya daban más rendimiento.

MT: ¿Cuáles máquinas de sacar la cabuya? ¿Cuáles eran?

FL: No...usted no sabe, de... pues no tiene como ese... las máquinas de sacar cabuya que tienen un motor de gasolina, eso es un aparato ahí grande de hierro, entonces eso saca la cabuya, mejor dicho, le metían la penca, como meter por aquí por una boquita aquí, esta penca, y eso la molía y después ya salía la cabuya, eso la metían hasta la mitad, la penca, entonces ya salía la mitad, y volvían y la volteaban y la metían allá, y ya, la máquina ya, la...sacaba el bagaje, lo tiraba al suelo, y ya, se le metían las pencas enteras.

MT: Antes de que llegara esa máquina con ese motor y que se usara el carrizo, ¿Cómo era la... producción de cabuya? ¿Cómo era...que importante era aquí, la cabuya, antes de que hubiera esas máquinas?

FL: En lo que yo conozco, pues yo...yo llegué a mirar los surcos de cabuya y todas esas cosas, me parecía muy poquito, me parecía no, pues lo que yo veía, ¿cierto?, que la cabuya, no, no tenía claro que...el que no tenía más, tendría que comer con eso...porque la cabuya era un cosa que, un trabajador sacando cabuya en un carrizo, sacaba ocho o diez libras, siendo muy buen trabajador, sacando la cabuya en el carrizo, porque las pencas las cogían y las partían en tres o cuatro *fiques*, que así se llamaba, y entonces la cogían y la metían en el carrizo. Con una mano, apretaban la punta del carrizo que eso era un palo así clavado, entonces, con una mano apretaban aquí, el carrizo, y con la otra jalaban el *fique*, y entonces ya el *bagazo* le salía, con las dos cuchillitas de hierro. Entonces con eso sacaban la cabuya.

MT: Entonces era muy poquita producción.

FL: Muy poquita producción. La gente vivía muy pobremente con eso...muy pobremente.

MT: ¿Dónde se vendía esa cabuya?

FL: Esa cabuya la vendían en Guarne.

MT: ¿Y en Guarne que hacían con esa cabuya?

FL: Ellos la llevaban para fábricas, ya hilaban, allá había como más fábricas de cabuya. Había como tres o cuatro, depósitos se llamaba más o menos eso, ¿cierto?, donde la gente vendía la cabuya y entonces allá les daban más o menos, un precio estable, eso tenía un precio más o menos. Y entonces ya allá con eso, la gente...unos tomaban traguito y otros traían comidita para la casa y así.

MT: ¿Y en **Guarne**, había procesadoras de cabuya? ¿Había algo para trabajar esa cabuya, que allá se vendía?

FL: Allá hacían **costales**, hacían...pero en menos, que, en la fábrica de cabuya, ¿cierto?, allá hacían los costales, hacían **telares** de... cabuya.

MT: y ¿Costales de qué clase? ¿Cómo eran esos costales?

FL: Hacían lo que se llamaba costales, supongamos el costal de... panelero. Hacían costales, **costal angeo** que es donde se empaca la papa, se le decía en ese momento. Y **costal vaporoso**, que es un costal grande, que se le llamaba cafetero que es donde... uno lo conseguía para acá para las fincas, para cargar basura, un costal grande, grande. Nosotros le decíamos vaporoso, ¿cierto? Para cargar basura. Porque uno así empacaba bastante, bulto grande, entonces...

MT: Y ¿Qué tamaño tenía el papero?

FL: El papero tenía un tamaño...supongamos de unos 80 centímetros de ancho, por ahí, por unos 50 de largo. Y el otro, el que se llamaba vaporoso, tenía por ahí 90 o un (1) metro de ancho, por un (1) metro y medio de largo.

[00:20:04]

MT: ¿También le decían cafetero?

FL: También le decían cafetero, me acuerdo.

MT: Y ¿Por qué?, lo usaban...

FL: Porque de pronto en ese momento, empacaban...el café para otras partes.

MT: La gente en Guarne, ¿hacía de las dos clases de costales?

FL: Hacia las dos clases de costales, el vaporoso también lo hacían en Guarne. Por la que gente...el campesino lo utilizaba mucho para cargar basura, del monte a la huerta.

MT: ¿Usted recuerda o supo alguna vez que ese costal vaporoso o cafetero, lo llevaran a vender a Medellín, o lo llevaran, para de verdad empacar café?

FL: No, si no que uno de los comentarios que la gente hacía, entonces uno se cogía a ver que me acuerde yo no, es que yo estaba pequeño, yo antes tengo muy buena... memoria (risas). Lo que escuchaba, y me acuerdo de que se compraba, que se utilizaba, una cosa y la otra, me acuerdo, de esas, de esas cosas.

MT: Y ¿esos costales en que se trabajaban? ¿Cómo se tejían? ¿Cómo se...

FL: Eso lo meten a un telar de madera con los ganchos de... alambre, y eso lo van...la máquina, prácticamente, yo no sé hacer, pero si veía, uno muy chiquito pues no le para muchas bolas...a esas cosas.

MT: ¿Qué edad tenía usted? Esos recuerdos suyos son ¿De qué edad?

FL: Ocho o diez años, si mucho [1947-1949].

MT: 72...en los setenta.

JF: Cuarenta...en los cuarentas más o menos.

MT: Cuarenta y pico... ¿Y entonces cuando... llega esa otra máquina, ¿cuándo se empieza a conocer esa máquina de motor?

FL: Esa máquina vino por aquí a trabajar, por ahí en el... en el sesenta (1960) o un poquito antes, Yo estaba pequeño cuando esa máquina, empezaron a trabajar por aquí [1947]. Yo tenía por ahí unos ocho años, cuando venían, porque eso lo utilizaban mucho en **San José, era allí al lado de Guarne**, era cabuyera, cabuyera, era... por allá sí, la gente vivía de cabuya. Entonces por allá fue donde primero colocaron esas máquinas eléctricas, eléctricas no, de motor, de gasolina, y entonces eso cuando ya había poquitas, la gente ya, venían por acá a

sacar cabuya, venían por ahí cada año. Y ya tenían sus clientes para... ¡Ah! Que vaya a mi casa y sáqueme la cabuya, entonces ya, venían, se venían cuatro o cinco clientes y, se demoraban por ahí un mes o mes y medio, dos meses, por ahí por la vereda sacando cabuya. Y volvían y se iban para allá...

MT: ¿Ya en ese momento existía la **Compañía de Empaques**, la fábrica?

FL: Sí, ya existía, ese momento existía ya... unos la llevaban para Guarne, otros, porque por aquí no había transporte de..., no había carretera, entonces, la sacaban hasta el **estadero**, a la espalda los bultos.

MT: Hasta [estadero] **El Silletero**⁸, ¿Ese silletero ha existido desde hace mucho tiempo?

FL: No tanto. El que existía era, **El Placer** que era al ladito de abajo, donde están los materos hoy en día. Al ladito de abajo, cuadra y media queda desde El Silletero, ¿cierto? Yo cuando el Silletero, yo... estaba ya joven cuando lo hicieron.

MT: ¿Entonces la gente **cargaba** hasta ahí?

FL: De aquí, hasta lo que era...los **bultos de papa**, lo que era las **flores**, lo que era...eso lo cargaban hasta allá en las espaldas. Había gente que salía con eso a la espalda.

MT: ¿A usted le tocó trabajar después la cabuya?

FL: A mí me tocó, trabajar no, sino tener aquí, aquí yo tenía toda la huerta rodeada de cabuya. Sino que yo arranque eso porque eso no daba puntada.⁹

MT: Pero antes de arrancarla... le tocó...

FL: Me toco sí, **administrar... cabuya**, yo sembré cabuya y... me toco, pues no vivir de ella, sino que a mí me gustaba mucho, **para abonar la huerta y sembrar flores, el bagazo de la cabuya**. Por eso sembré porque también cuando uno cogía, por ahí unas 30 o 40 arrobas de

⁸ Estadero que queda en el alto de la vía Medellín - Santa Elena, justo en el cruce de la vía que conduce a Piedras Blancas.

⁹ No daba utilidad.



Transcripciones – Fase 2

cabuya, también le daban platica. Ahí me tocó llevarla a la... aquí a **Guayabal a la fábrica de cabuya**, allá es, me tocó llevarla allá.

MT: ¿Y ustedes como **empacaban** esa cabuya? ¿Cómo la **transportaban**? Para llevarla, allá al Silletero.

[00:25:03]

FL: Eso lo amarra uno en bultos de ochenta o cien manojos, o sea en libras...El que saca la cabuya lo hace en **manojos de cabuya**, por ahí de libra o libra y poquito, ¿cierto?, entonces uno así la administra, la lava, la seca... se le demora cuatro o cinco días secándola y entonces ya la amarra en bultos de 80 o 100 manojos, y entonces ya de aquí llevarse los bultos hasta, los primeros bultos...ya lo otro, ya cuando lo otro ya me tocó en carro, ya uno los sacaba hasta Medellín. El carro lo sacaba hasta allá.

MT: ¿Y la fábrica empaques compraba toda la cabuya que llevaran?

FL: Sí, toda la cabuya que llevaran, mala buena o...eso allá la clasificaban de primera, segunda, extra, primera, segunda y tercera, calidad.

MT: ¿Para ustedes cómo... qué representaba la fábrica de empaques, la compañía empaques?

FL: No, nada, porque por ejemplo nosotros vivíamos más de las **flores**, ¿cierto?, en ese momento vivíamos de las flores directamente y de **papa, frijoles**, cositas así. Uno se va acostumbrando a vivir, de... que esta semana tengo, un bulto de frijol, esta semana tengo, cuarenta o cincuenta bultos de papa, que esta semana tengo flores para llevar, uno se va acostumbrando a sembrar todo eso y unos días como por decir algo, uno en este momento, nosotros aquí los jueves administramos flores... y en la semana las abonamos, **las aporcamos**, sembramos. Es decir, tiene sus días, pa' uno y otros días para otras cosas. Entonces primero también se usaba eso, teníamos, supongamos, de pronto martes llevábamos cosas Medellín, a la **Plaza de... Guayaquil**, cuando eso todavía existía todavía **Cisneros**. Y de pronto ya, viernes, sábado y domingo, ya a la placita a Guayaquil en el principio, y después ya cuando se acabó...a la de Cisneros.

MT: ¿Las flores... o lo otros productos que sacaran?

FL: También, porque cuando eso, el carro lo llevaba a uno hasta Guayaquil, que allá a uno le compraban, si uno **llevaba papa**, le compraban papa, si uno llevaba arroz, frijoles, le compraban lo que uno llevara. Lo mismo que en la **Plaza de Flores** hoy en día, que a uno también le compran lo que uno lleve.

MT: Pero, ¿La cabuya siempre era a la Fábrica de Empaques?

FL: Sí.

MT: Entonces, ¿Hasta cuándo, usted tuvo la cabuya, hasta que época, más o menos que recuerde?

FL: La tuve por ahí hasta el... hasta el [19]80 o [19]85 más o menos, porque vi que no daba resultado, no pagaba tener, toda la **huerta** ocupada en surcos de cabuya, y no me daba, a mí, pues personalmente no me daba resultado... a mí me gustaban otras cosas. La cabuya ocupa mucho terreno pa' lado y lado, y entonces eso... es un mosquero que cuando uno saca la cabuya por allá, un mosco que no deja ni comer, entonces ya, la fuimos quitando.

MT: No le daba resultado porque, fuera de eso, ocupaba mucho espacio, y todo eso, o por alguna u otra razón.

FL: Porque con eso no comía. Uno en la vida se acostumbra a lo que le den de sustento, ¿cierto?, que uno coma, que uno mantenga a la familia, que tenga a los hijos, que tenga estudio pa' los hijos y entonces eso es lo que a uno le...

MT: ¿Pero la fábrica de empaques también empezó a cambiar de política o de tratamiento a ustedes los que llevaban a vender?

FL: No, hasta el momento que uno le... hasta que yo iba allá, porque a mí me tocó ir con ellos allá, entonces ya sinceramente, tantos bultos de cabuya, tantos kilos, luego lo pesaban, tantos de primera y tantos de segunda y bueno ya... un chequecito y hágale. Prácticamente... a mí no me tocó, un sistema de mal recibimiento, no, yo en este momento no sé cómo... como... trabajan, ya si tienen más... no, en este momento... ahí sí le mentiría si...

MT: ¿Pero por qué? ¿Porque fue un fenómeno general que sucedió por todo esto que la gente dejó de sembrar cabuya y de producir cabuya?, ¿Por qué razón, cree usted?

FL: Porque a nadie le daba resultado la cabuya. La cabuya es un artículo, el cual mejor dicho usted, el que más, más, más...

[00:30:00]

... de pronto **San José** allí al lado de Guarne, le echan un *ojeadita*¹⁰ cada cuatro o cinco meses. ...y ellos sí, de pronto tienen que vivir con eso, tienen que vivir, pero no es para...no da rendimiento para uno sostenerse.

MT: El **precio es muy bajito**, ¿Lo que pagan por eso?

LF: EL precio es muy bajito y la cabuya no da como...no da, una materia en la cual no es tan rentable porque eso da muy despacio, mejor dicho, va, eso es algo que crece muy despacio, entonces no da para...claro que el que no tiene más, tiene que vivir con eso.

MT: Pero ya, la cabuya, porque antes la cabuya era muy importante, para usarla... en el trabajo de campo...

LF: Sí era muy importante, en todo trabajo, porque **hacían costales, hacían cargadores**, todo lo que era...hasta los costales que eran empacar para la panela, eso también lo hacían de cabuya, ¿cierto? Hoy en día, cuando ya empezó, que la misma **fábrica de cabuya saco el polietileno**, que hacen los costales de polietileno de plástico que allá mismo sacan pues el plástico y todo, entonces ya la cabuya fue *desmereciendo*¹¹ fue de ser tan importante como...es muy útil, porque inclusive, que los costales para empacar el café, el arroz y todo eso, es de cabuya, porque no es lo mismo empacar en polietileno, que empacar en cabuya... costales de cabuya, entonces ya lo utilizaron más para empacar café, para empacar el mismo arroz, que se le dice costales arroceros, o hay costales cafeteros que para uno ya por aquí, la papa ya uno la empaca en costales de polietileno de esos... entonces ya no es tan urgente para muchas partes.

MT: **Los cargadores**... eran muy importantes en esta zona, yo no he sabido como de otros lugares de Antioquia, donde el cargador sea tan importante.

¹⁰ Sinónimo de Inspeccionar.

¹¹ Perdiendo valor.

FL: Aquí en Santa Elena todo el mundo usábamos cargador, inclusive que yo todavía tengo cargador por ahí...no porque lo alce yo, porque ya no soy capaz de alzar... pero entonces sí, los tengo todavía para... inclusive para los **silleteros** todo el mundo tiene que llevar su cargadorcito con la silleta.

MT: ¿Y quién los hacía?

FL: Por aquí en la misma vereda habían... dos o tres personas que los hacían, entonces ya uno...

MT: ¿Y recuerda nombres?

FL: Sí.

MT: ¿Quiénes?

FL: Teníamos un señor que se llamaba... primero **Jesús Octavio Amariles**, después, **Eliseo Atehortúa** y...sí... eran como unas tres o cuatro personas, pero ya no me acuerdo, pero si eran como tres o cuatro personas que lo hacían.

MT: ¿Entonces ahora qué hacen? cuando ellos ya no están.

FL: Todavía hay, si necesitáramos todavía hay gente conocida que nos los hace.

MT: ¿Quiénes?

FL: Allá en la **Vereda Mazo**, un señor que los hace y otro por allí en la **Vereda del Alto de la Honda**, se llama... **Héctor** y otro... [habla con la esposa] nosotros por ahí hace como cinco o seis años, más de seis años, que no compramos un cargador, porque eso dura mucho, y eso guardado aguanta tiempo, ya no se utiliza tanto, todavía está nuevo.

MT: Bueno, hay otro oficio que a nosotros nos parece también muy importante y que ya se ha olvidado, es el de **tapiar, hacer construcciones con tierra pisada**.

FL: Se llamaba... porque ya nadie hace eso, ya nadie lo hace.

MT: ¿Usted que conoció de ese oficio de tapiar?

FL: Conocí que esta casa, es...la ayudé hacer yo con el oficial.

MT: ¿Esta la ayudo a hacer usted?

FL: Esta sí, con el señor Crispiniano me la hicieron.

MT: ¿Don Crispiniano la hizo? ¿Él era el oficial?

FL: La hizo, él era el oficial, con un hijo que se llama Jairo, que no sé si usted lo conoce, y yo echaba la tierra y eso se llamaba...donde echaba uno la tierra, se llamaba *petacas*, y en un galón y ya ellos, echaban la tierra...La tierra, la pisaban, con una piedra, las *trabas*. Acá había dos oficiales que hacían eso... que eran, el señor Rubén Álzate y Crispiniano Ramírez.

MT: ¿Y usted... cómo conoció a don Crispiniano?

FL: Porque él vivía aquí en la vereda [Barro Blanco], y entonces él era oficial de aquí de la vereda, pues de todos por el señor Rubén Álzate vivía en la vereda la Palma, que también es familiar de... ellos más o menos... [señala a Juan Fernando Londoño]

MT: Él [Juan Fernando] es familiar de todo el mundo aquí en la vereda, en Santa Elena, ¡mejor dicho!

FL: Lo que pasa es que yo no lo conocí a él [Juan Fernando], pero es familiar de todos aquí. (Risas).

[00:35:00]

Entonces ellos eran los oficiales. El señor... Rubén Álzate, era un poquito más...como más pulido, ¿cierto?, como oficial...pero el señor Crispiniano, era el oficial de aquí de la vereda, mejor dicho, él que me hizo esta casa a mí, mejor dicho, todas estas casas, casi todas, por lo que era, todo el frente de allá, esto de aquí me lo hizo Rubén Álzate.

MT: ¡Ah! Los dos trabajaron en esta casa.

FL: Aquí trabajaron tres oficiales, tres o cuatro, pero pues los primeros...el primero me la hizo, que fue el que me hizo las tapias, me la armó...pues le puso el techo y la... me la emboñigó y todo eso y ya...

MT: ¿Ese primero fue Don Crispiniano?

FL: Sí, y ya el segundo fue...es que esta casa primero, era entablada, piso de tabla, me la hizo Rubén ya los trabajitos más pulidos, el corredor que ya, porque Rubén era más... pulido, y como era familiar de...en ese momento él era...era pues familiar de la esposa, entonces yo lo buscaba a él. Uno se va yendo por la gente conocida, por las *rosca*s pues en fin, uno en la vida todo va siendo, un poco de rosca... un poco de... relaciones.

MT: Y le va conociendo también el trabajo.

FL: También entonces el trabajo y qué hace más pulido, qué no hace, y a uno le va gustando una cosa, le va gustando la otra, y bueno...

MT: Pero del trabajo de tapia de Don Crispiniano ¿Qué era lo que no lo hacía pulido?

FL: No, el trabajo me quedó muy bueno, la tapia todavía no se ha caído, eso la hice en el [19]62, y todavía sigue y debe durar mucho si Dios quiere (risas).

MT: ¿En el 62 todavía se hacían casas de tapias?

FL: Sí, casi todas, porque por aquí no entraba carro, y entonces ya, todo el mundo hacía tapias, todo el mundo hacia las casas... de tapias, ya las ...ya lo que son los techos los hacía uno al gusto de uno, porque la madera se compraba o cuadrada o redonda, o se buscaba en el monte, en fin, ya uno...al gusto de uno, eso ya va en gustos, como hoy en día también, que eso también va a en gustos, que voy hacer una casa de tal manera, y...bueno ahí tiene pa´talarse y sino tiene que aguantarse la gana.

MT: ¿Y la casa de su papá? ¿Quién la hizo?

FL: Eso la hizo también él...un señor que se llama **Pedro Londoño**, que también...tapiaba, también hacía tapias.

MT: ¿También de aquí de Barro Blanco?

FL: También de aquí de Barro Blanco. Era de más edad...más antiguo.

MT: ¿Y ese era familiar de...?

FL: Del papá mío.

MT: ¿Qué era del papá suyo?

FL: Tío de mi papá.

MT: Esos **Londoño** no son familiares, de estos Londoños de allí, de los de la finca silletera.

FL: De aquí, sí son familiares, ellos son muy familiares. Inclusive que... que son tan de la familia que son más de la familia de ellos que mía, porque yo soy Londoño también y entonces...las familias se van extendiendo... unos... por ejemplo la familia **Londoño Atehortúa**, que viene a ser lo mismo que nosotros aquí, nosotros somos Londoño de una familia... y ellos son Londoño de otra familia... sí... y estos Londoños, inclusive que...

MT: Estos Londoño son del lado de la familia suya, no del lado Londoño de la familia de Juan [Fernando].

FL: Yo no soy... soy como primo... como primo quinto de estos Londoño de aquí, lo que pasa es que ellos tienen una manera de actuar y yo tengo otra manera de actuar... de pensar, ¿cierto?

MT: Y de trabajar y de vivir y todo eso.

FL: Y de trabajar... Inclusive mire que yo soy también muy familiar de la familia de ellos.

JF: ¿Usted es de la familia de **don Candelario**?

FL: Sí.

JF: Ah ya, de esos Londoños, de **Don Manuel**...

MT: Esos todos se juntan, es que yo creo, que como se cruzan...

JF: Antes, que nos vamos separando, primero existía como dos Londoño, ¿cierto?, y ya hay... somos un poco (risas)

JF: ¿Entonces que vendría a ser Ana de usted? **Ana la esposa de don Crispiniano.**

FL: La esposa de Crispiniano, era también la misma cosa, como... una tía segunda, sí, tía tercera, siempre familiar, pero ya se va distanciando...

MT: ¿Qué hermana o hermano de doña Ana era? ¿El abuelo o bisabuelo suyo? ¿Cuál? ¿Cómo se llamaba? ¿Cuál hermano de los hijos de **don Manuel**? ¿De los hijos de don Manuel, cuál de los hermanos de doña Ana era el que... del que usted descende?...

[00:40:03]

FL: En este momento, por ejemplo, no me acuerdo, no ...no he averiguado, que era el abuelito mío con...porque el abuelito mío también era Londoño, pero entonces no me acuerdo, no he averiguado, que tan cerca era la... relación de ellos dos, de los unos y los otros... ahí no averigüé.

JF: ¿Cómo se llamaba su abuelo?

FL: Antonio Londoño... **Felicio Antonio Londoño** se llamaba.

MT: Bueno, pero volvamos a la casa de su papá, y de que la construyó don **Pedro Londoño**, y... eso cuando sería, ¿en qué época?

FL: Sería por ahí en el...50 **[1950]**.

MT: ¿En el 50 la levantaron?

FL: Sí, la reformaron hace poquitico.

MT: ¿La reformaron?

FL: Sí, porque eran estas piezas viejísimas.

MT: ¡Ah! Eso había sido construido.

FL: Ya se había caído una parte.

MT: ¿Ni siquiera la había construido don Pedro o qué?

FL: No, no la había construido. No sé quién la haría cuando estaba muy vieja no se quien la construyó. Porque eso se la compró mi papá a un señor que se llama **Roso [Atehortúa]**... Roso hermano del **Eladio Atehortúa** que llaman... allá donde **El Pescadero**, entonces ahí sí... de pa 'atrás no le conozco la historia.

MT: Y, entonces ya lo que hizo don pedro fue reformarla cuando se estaba cayendo...

FL: Reformarla acabarla de hacer... y entonces ya...la techaron y bueno.

MT: Y, ¿Esa casa está en pie?

FL: Sí, todavía está en pie.

MT: Y, ¿queda dónde?

FL: Aquí cerquita de la tienda de...aquí junto a la sede, abajito, ¿usted conoce la *Mutual*? Más o menos ahí, es que esa es la finca, la finca de la sede, es la finca donde yo... cuando estaba pequeño.

MT: Bueno, y cuéntenos un poquito ¿**Cómo era don Crispiniano**? Como persona.

FL: Como persona era muy buen... muy buena persona... era un señor que conversaba, que se dialogaba, era formal, era muy formal...si, como que era muy formal, que dialogaba con uno que charlaba, que... aunque era un señor de respeto, pero uno charlaba con él, conversaba.

MT: ¿Usted era mucho más joven que él?

FL: Mucho, mucho, yo era... él tenía por ahí unos 50 años, cuando me... hizo esa casa aquí.

MT: ¿Cuándo usted tenía cuantos?

FL: Cuando yo tenía por ahí 20... años 22 años [1959/1961].

MT: Entonces a él, porque él también, como personaje como tapiador, nos parece muy importante digamos poder reconstruir la vida de él. ¿A él lo llamaban a trabajar la tapia a otro lugar fuera de Barro Blanco?

FL: Pues que le digo yo... pues uno, por ejemplo, uno no se da mucha cuenta, en donde lo buscaban iba, a todos los oficiales de por acá donde los buscaban iban a trabajar, como... primero no era como ahora que ahora hay mucho oficial, hay mucho quien construya, hay mucho que venda casas, primero, eran muy poquitos, que como le digo, en la vereda en **Barro Blanco** y **La Palma**, había unas cinco casas, que yo me dé cuenta, y vea ahora, que no hay de pasar. De casas por toda parte, entonces en **El Placer** existía la casa de... del abuelito de él [Juan Fernando] de **Emilio Londoño** y la de **Los Cholos** que era al frente y ya. Eso era... había como seis casas y la de donde vive **Lilia** hoy en día, Lilia creo que es la que vive hoy en día, ¿cierto? [le afirman que sí]... porque ya la de **Martin** eso... porque ahora eso todas esas casas son muy nuevas.

MT: Más modernas... y la de Los Cholos que dice, ¿es todavía de tapias?

FL: Sí, todavía es de tapias, lo único que se le cambio es el techo, pero esa casa es viejísima, yo me acuerdo que desde pequeño es de tapias... a esa casa le quitaron fue el techo y lo reformaron.

MT: Pero también sabemos que don Crispiniano fue una persona como muy comunitaria, muy de trabajo comunitario.

FL: Sí, era muy colaborador, era muy... le gustaba mucho lo que es la Acción Comunal, era muy de los entierros, a él le gustaba mucho lo que era organizar los entierros, y todas esas cosas... organizaban en filas las mujeres a parte los hombres a parte... que el... el cadáver adelante, era muy, **Fiestas del Carmen** y todo eso hasta aquí a la vereda.

[00:45:03]

MT: ¿Cómo eran esas fiestas? Las del Carmen.

FL: Hacían en desfiles de carros, desfile de gente caminando, echando pólvora desde el **estadero** hasta aquí, bueno...

MT: ¿Y porque era importante la **Virgen del Carmen** para ustedes?

FL: Porque aquí en la vereda... aquí la parroquia de aquí, que ya es parroquia, ehh... es de la Virgen del Carmen entonces hacíamos las fiestas desde allá hasta aquí, porque allá hay una virgen que es... en el estadero, que también es construida por la comunidad ¿cierto? entonces arrancaba la procesión desde allá hasta aquí, hacían la... Habían iniciativas de gente que era muy colaboradora, con iniciativas de hagamos esto, hagamos esto, y la gente le creía, porque lo que era por ejemplo, Crispiniano, el señor **Juan Andrés** que es donde está la **Escuela** hoy en día, era que gente que la gente les creía, el señor **Pedro Luis Londoño** también, entonces era gente que... personas en la cual la gente les hacía como caso y bueno vamos hacer esto, vamos hacer esto, y uno se le iba pegando.

MT: ¿Qué tenían ellos o cuál era su manera de ser que la gente les creía?

FL: En cualquier parte, yo digo que en cualquier parte, es mi modo de pensar, que una persona que *eche carreta*¹², que vamos hacer esto y la gente le va apareciendo, ¿cierto?, eso es bueno... que no muestran cosas malas, la gente le va creyendo, la gente le parece bueno, le parece bonito... y entonces le va... se le va pegando a uno la idea entonces ya... son líderes, lo que llaman líderes en cualquier vereda.

MT: ¿Usted acompañó a don Crispiniano en algún proyecto en alguna obra?

FL: En muchos proyectos.

MT: ¿En cuáles?

FL: En que por ejemplo el proyecto de la... del **kínder de esta vereda**, yo compré los primeros... las primeras mil tejas. La iglesia de esta vereda yo compré los primeros mil **adobes** de esta vereda, y la escuela aquí... desde que estaban haciendo los primeros cimientos

¹² Persona que habla mucho.



yo fui uno de los que directamente lo acompañé, en todo en todo en todo. Yo trabajé por ahí 20 años en la Acción Comunal y era... no porque yo diga, pero era líder.

MT: ¿Qué cargo desempeñó usted en la **Acción Comunal**?

FL: Más que todo **tesorero**.

MT: Tesorero durante 20 años... y don Crispiniano, ¿qué cargo tenía en la Acción Comunal?

FL: Él era secretario, era... a él lo... que hagamos esto que hagamos lo otro, y él buscaba la gente y él iba, es que de pronto uno que porque no tenga el cargo, que vamos, el uno lo invitaba a **convite**, eso primero se llamaba convite, vamos hacer tal cosa y él le daba a un... una persona que no sabía del lugar y invitaba gente que vamos hacer esto, vamos hacer esto, vamos hacer esto. Arreglar el camino, hacer una cosa la otra, era un líder que uno le podía... le podía decir sin pereza, que hay gente que... dizque no que vamos a ir por allá, entonces uno confía mucho en esa gente así.

MT: ¿A él le tocaba también hablar en Medellín, para pedir recursos o quienes hacían eso?

FL: Él casi no iba mucho, por aquí es que iba, también de pronto iba mucho... porque es que en Santa Elena teníamos un líder que se llamaba **Juan de la Cruz Ríos** era muy buen líder, o sea el suegro de **Reinaldo**, era muy, muy, buen líder, muy especial, él tenía mucha rosca tenía... era muy conversador, y entonces la tenía rosca en Medellín, entonces uno vea don Juan porque no me ayuda a conseguir esto, y ahí mismo. Y entonces lo... tenía esa conexión y esas.

MT: ¿La Acción Comunal tenía conexiones políticas?

FL: Políticas...

MT: ¿La de aquí de Barro Blanco?

FL: Sí tenía... yo administré un... en este momento la palabra no me sale, unos... unas cosas que dan los políticos, administré en ese momento eran \$750.000 mil pesos [colombianos], que eran mucha plata en ese momento.....y administré para hacer la Iglesia y así... y ese señor se murió ya se murió.

[00:50:02]

MT: ¿Quién era?

FL: Se me fue de la mente...

MT: El político que los apoyaba a ustedes... ¿sí?

FL: Me...me dio, pero sí, ese señor ya se murió.

MT: ¿Era liberal o conservador o anapista...?

FL: Era...liberal creo yo, a mí me tocó administrar eso, mejor dicho, comprar los materiales, gastar... la plata para eso.

MT: ¿Y eso era cada año o cada periodo presidencial pues, de elección?

FL: Cada periodo, esa gente recogen aquí, supongamos ellos viven aquí vienen..., inclusive que aquí vino este el Alcalde que vino que fue el que, fue antes de este, ¿Cómo es que se llama?

MT: Gaviria.

FL: Acá estuvo tomando tinto un domingo por la mañana, como a las 10 de la mañana...sí, Gaviria.

MT: Y, ¿eso a ustedes les implicaba votar por ellos?

FL: Sí, a uno le implicaba votar por ellos, y reclamarles, yo era un tipo que era muy frentero y les decía: “Ustedes no vienen aquí, sino cuando... se ocurre votar por ustedes” y esas cosas así entonces yo era frentero, no era grosero, pero les decía, entonces... (risas) pues tocaba votar, por ellos.

MT: Pero, ¿había dentro de la acción comunal, personas que no tenían esa misma afiliación política?, o todos en la Acción Comunal eran...

FL: Todos en la **Acción Comunal** éramos muy unidos, porque aquí por ejemplo había existido las dos corrientes, liberal y conservador, aquí no ha habido otras corrientes, entonces, todos... nos interesaba las cosas, no exclusivamente la política, claro que por aquí se volvió, ya a lo último, ya consiguiendo puestos ya, consiguiendo una cosas y la otra, entonces se volvió, por eso me salí yo de... de la Acción Comunal, yo me salí hace por ahí unos 20 años [1998], hace por ahí que me salí tal vez un poquitico más. Porque ya la gente buscaba el bien común, cualquier puesto en Medellín, cualquier puesto en una cosa en la otra en la otra, y no... ya se le salían a uno de las manos, que no, que yo sin usted, ya no lo necesito. A mí me llegaron a decir que: “yo sin usted me consigo las cosas “, y yo hágale tranquilo bien pueda, entonces ya...me salí yo de eso. Porque no es lo mismo uno trabajar honradamente que trabajar por el bien de uno mismo.

MT: Y, ¿Hasta qué momento trabajó don Crispiniano en la Acción Comunal?

FL: Hasta que se murió, como dice el cuento.

MT: Hasta el último día...

FL: Él murió joven.

MT: ¿De qué edad?

FL: Ahí si no me acuerdo, ahí sí (risas)...él murió más bien joven, moriría por ahí de unos 70 años, por ahí algo así.

MT: ¿Cómo fue el entierro de don Crispiniano?

FL: Allí al frente lo...una persona importante en toda la vereda se... le decoran, lo acompañan, bueno lo... le llevan ramitas y bueno, lo consienten.

MT: ¿Dónde está enterrado él?

FL: Creo que...

MT: ¿En dónde?

JF: En Santa Elena.

FL: Debe estar en el cementerio de Santa Elena porque él también fue un líder de los que, ayudó y trabajó, no digamos que jodió, sino que digamos que trabajó, él fue uno de los líderes que me llegó, apoyar lo que era la conseguida de la tierra en Santa Elena, y bueno así.

MT: Entonces él era también **cercano pues a la Iglesia y a la parroquia.**

FL: Sí, él era claro. Donde había cosas buenas... él estaba ahí, más o menos.

MT: Y, ¿Era muy religioso, practicante, creyente?

FL: Era religioso, pues... no digamos que arrodillado todos los días, no, era normal, así como... católico, sí.

MT: Ve que bueno ir al cementerio.

JF: Ahorita podemos ir.

MT: Juan ¿Se te ocurre otra pregunta en relación con lo de la Tapia?

JF: Esta madera, las puertas, las ventanas, ¿también las hizo él? [Crispiniano]

FL: Estas puertas las hizo él... las ventanas también. Estas las de este lado, ¿cierto?, todo, todo, lo que hay ahí todavía.

JF: Y el techo si lo cambiaron...

FL: No, el techo también me lo hizo él.

JF: Pero ya lo cambiaron o todavía sigue...

FL: No, el mismo techo...

JF: ¡Ah! Está muy bien tenido.

[00:54:55]

FL: Si no que... en ese tiempo se usaba la **madera redonda**, y entonces que uno la traía del **monte** la pelaba, la ponía así entonces, yo como... tenía en ese momento, tenía un poquito de gusto, entonces yo mande a aserrar la madera y la misma **armazón**¹³ que tiene la casa, la tiene...y la **emboñigada del techo**, todo eso me lo hizo él. Si desean entrar (sic)...

MT: La teja, ¿también es la misma?

FL: Él mismo, él me la entregó mejor dicho todo lo que hay ahí, me lo hizo...

MT: ¿Qué madera es la que tiene en la casa?

FL: **Pino**, sí, las vigas todo eso...

MT: También nos han comentado que don **Crispiniano fue de los primeros que fue sillettero**.

FL: Sí, él fue de los primeros, fue de... cómo es que se llama eso, de los que...

JF: ¿Fundadores?

FL: De los que inician.

MT: Pioneros es que les dicen...

FL: No, es que pionero le dicen hoy en día a los que... por ejemplo, él es pionero, pero no le dicen pionero a los que... si no que ya tiene la edad que ya no.

MT: ¿pero usted sale al desfile?

FL: Sí, él sale todavía. [Se refiere a otra persona que está presente en la casa]

MT: Y, ¿Usted también?

¹³ Sinónimo de estructura.



Transcripciones – Fase 2

FL: No, yo no, porque yo me tullí, yo hace 14 años que estoy tullido [2004], entonces yo vendí el contrato, lo vendí no, lo regalé al hijastro, entonces ya lo vendimos, pues sí que Gustavo nos compró uno, entonces...

MT: Gustavo Londoño. Y entonces ¿qué iba a decir usted? ¿Cómo es que se llama él?

FL: Carlos Andrés, pero él no oye y habla mucha cosa que no... es sordo, él es sordo. Y ni sabe cómo se llama... es que se me fue la palabra, él fue fundador (don Crispiniano)... fundador del desfile, con el papá de William, yo creo que con Oscar... el abuelito de...

MT: ¿Cuál es el papá de William?

FL: Se llamaba Alfonso Londoño Atehortúa, él se ahogó por allá en Cartagena.

MT: ¿Qué sabe usted de esa historia, del inicio del desfile de silleteros?

FL: Lo que me han contado porque no yo fui, al papá mío tampoco le gustaba eso, él tampoco fue. Que lo hicieron con un señor que se llamaba Efraín... Efraín se llamaba, el apellido en este momento no me acuerdo... que hicieron como 8 o 10 silleteros, que hicieron así, se fueron, cogieron la silleta y se fueron andar, eso fue lo que yo... yo vine a entrar como a los 8 o 10 años de iniciado eso [1965]. Es que primero se conseguía los contratos muy fáciles ya ahora en día no se consigue (risas). Primero le daban a uno allá en la oficina de turismo, le daban a uno fácil, ya hoy en día no se consigue.

MT: ¿Usted lo consiguió directamente? o ¿su papá?

FL: Yo lo conseguí directamente.

MT: ¿Su papá fue silletero?

FL: No, él fue silletero, él trabajaba con silletas, pero no fue silletero nunca del Desfile de Silleteros no, a mi si me gustó y ya con el tiempo ya me fui, y yo fui ganador tres veces consecutivas del desfile.

MT: ¿Cuál era su silleta?

FL: Monumental, cuando gané pues, y después...

MT: ¿Usted empezó con Tradicional?

FL: No, empecé con Monumental, y desde la hora que empecé, mejor dicho, gané. Gané tres años [19]74, [19]75 y [19]76. Y tengo el pergamino, un diploma en la cual... que se murió la... María Eugenia Gómez que fue la que inició el desfile de silleteros, ella se mató por allá en... Caldas, me parece...

MT: Pero, ¿Ella era de Fomento y Turismo? O de...

FL: Por eso, de Fomento y Turismo...ahí tengo todavía el pergamino.

MT: ¿Pero Fomento y Turismo entró después, que el señor Efraín, a apoyar el desfile?

FL: Es que eso como que lo acogió Fomento y Turismo después de que vió que era llamativo como, que la gente yo creo, pues tengo la idea, no he preguntado muy bien, tengo la idea de que los silleteros por ejemplo, en... se fueron, así vamos hacer un desfile, como decir... como juntarnos 8 o 10 personas y vamos hacer tal cosa...

[01:00:00]

... vamos hacer una cosa y la otra y... entonces se unen pues, en un grupo, y esa idea está buena, vamos hacerla... y les dio resultado. Y en la Plaza, porque eso era Guayaquil todavía, había un señor que se llamaba Efraín, no sé si Botero, mejor dicho, no se... el apellido no me acuerdo en este momento, los apoyo y fueron como organizando, y se fueron y ahí siguió.

MT: ¿Y don Crispiniano que silleta sacaba?

FL: A él le gustaba mucho la Tradicional, yo creo que la tradicional la que él...inclusive que él hacía la silleta de él, él era el oficial que hacía silletas por aquí. Ellos dos Rubén Álzate y Crispiniano. Pero para acá para la vereda, las hacía... pues los cajones, los hacia la silleta que se llama silleta, ¿cierto? Es que hoy en día hay... mejor dicho no hay silletas... Hay es un armario de madera adornado con flores, y eso no es silleta, la silleta es... la que se usa con la tradicional, que es muy incómoda porque si usted descarga una silleta tradicional al suelo bien pesada no es capaz de alzarla solo. En cambio, las que se usan hoy para el desfile. Ya eso...

MT: Y les ponen patas y todo...

FL: Por eso, es un arreglo de madera, no es una silleta, según lo que entiendo yo (risas).

JF: Entonces don Crispiniano hacia esos...

FL: Él hacía silletas para bajar a Medellín, con las flores.

MT: Los armazones.

FL: Sí, nuestras silletas.

MT: Al estilo clásico.

FL: Sí, la silleta, la que sirve para alzar una persona, para alzar un mercado, para... que para eso es que se usaba primero. Para echar las flores, para cargar personas, las silletas en sí, se hacían era... para llenarlas con las flores, y llevarlas a Medellín, eso era el significado de las silletas, uno en Guayaquil les pegaba un bulto de mercado, las echaba a una escalera y con el bulto de mercado, la amarraba, y allí en el estadero lo bajaba y se la pegaba con la silleta con el mercado a la espalda y ya se fue cogiendo la costumbre de que por ejemplo... cuando estaba un enfermo, desde que no fuera de maternidad, y ya uno se lo echaba a la silleta y lo traía a la espalda...uno a la persona.

MT: Porque nos han comentado también otras personas, que, esas silletas que hacían ellos, en aquella época, eran muy bien hechas, muy finas...

FL: Sí es que eso era para trabajar, eso era, por ejemplo, una madera más o menos fina, era con *encinchada* por los...por las esquinas, eso para que no se desarmara la madera, y la parte de al frente supongamos los...lo que eran estas partes así, tenían huequitos por toda parte, para meterle lacitos, para ir amarrando flores, mejor dicho, para... eso le daba a uno dos o tres amarradas en la misma silleta con... uno echaba por ahí unos 50 o 70 ramos de flores, las amarraba y volvía y le echaba otro poquito de... uno le podía echar unos 200 ramos de flores en una silleta para llevar, para Medellín.

MT: Y eso pesaba, ¿Cuánto?

FL: Eso pesaba mucho. Según lo que le echaran. Porque si uno le echaba **agapanto**, le echaba **gladiolos**, le echaba de eso le quedaba eso le quedaba muy pesada, si uno ya **claveles** sencillos que era...le echaba 200 ramos 250.

MT: ¿Podía pesar qué... 60 kilos...?

FL: No, pesaba por ahí, por ahí unos 80 kilos.

MT: Con las más livianas.

FL: Pa' sacarlas desde aquí hasta el estadero caminando. Porque cuando eso no había **carretera** cuando eso. Entonces ya uno lo sacaba a la espalda.

MT: Esta carretera que entro acá, ¿Es de que época?

FL: Del... si es que me acuerdo más o menos bien, por ahí del ochenta...no, por ahí del 60...por ahí del 65, [1965] al 70 [1970] más o menos pues. (Alguien se va, todos se despiden). Porque cuando yo hice esta casa me tocó entrar el cemento, que la hice en el 62, me tocó entrarla, y la carreta apenas venía, el piso sin afirmado, allí donde. Aquí en el Barro... me tocó traer desde el estadero, debajo del estadero, del Placer que llamaban, que El Placer primero era... donde hoy hay una casa con materos, ahí hicieron una **cantina** ahí. Así le llamaban primero a los **estaderos**, que una cantina. Entonces desde ahí me tocó traer 20 bultos de cemento para hacerle el corredor a esta casa.

MT: ¿Y la otra?

FL: ¿Cuál otra?

MT: O sea la vieja Medellín - Rionegro.

FL: Ahí... si no se.

MT: ¿Esa es antes de que usted naciera?

FL: ¡Uh! ¡Ave María!, era muy antes.



Transcripciones – Fase 2

MT: Esa sí le tocó a usted siempre...

FL: Esa sí me tocó toda la vida, cuando yo la conocí ya llevaba mucho pavimentada.

[Final 01:05:26]